N°
4009
Berthels?
[Berthels]:
Sale. March 27-28. 1786

Berthels

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

DES ECOLES D'ITALIE,

DE FRANCE, DE FLANDRES

ET DE HOLLANDE,

VENANT DE L'ÉTRANGER.

PAR A. J. PAILLET.

Dont la Vente se fera en la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue Plâtriere, les Lundi 27 & Mardi 28 Mars 1786, de relevée.

On les verra publiquement en ladite salle de vente, pendant les matinées des trois jours qui précéderont ladite vente.

Il se distribue

A PARIS,

Chez { ALEX. JOS. PAILLET, Peintre, audit Hôtel de Bullion, rue Plâtriere.
Et Me BOILEAU, Huissier-Commissaire-Priseur, rue du Bacq, No. 262.

1786.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION PRÉCIEUSE

DE TABLEAUX

DES ÉCOLES D'ITALIE,

DE FRANCE, DE FLANDRE

ET DE HOLLANDE,

VENANT DE DIFFÉRENTES

PAYS-BAS, Paris.

Chez

A PARIS,

1780.

AVANT-PROPOS.

La Collection, dont nous annonçons aujourd'hui la vente au Public, rassemblée dans différens Cabinets célebres de l'Europe, est en plus grande partie composée de morceaux choisis, provenans du Cabinet précieux du *Chevalier Page*, Anglois. On y trouvera son fameux Tableau d'Hercule entre le Vice & la Vertu, par le Chevalier *vander Werf;* celui du Frappement du Rocher, par *Valerio Castelli*, que les grands Curieux & Connoisseurs de l'Angleterre ont honoré comme une composition de *Pietre de Cortonne:* un superbe sujet de la Nativité, par *Carlo Maratti ;* différens morceaux de caractere par *Murillos*, *Salvator Rosa*, *Nicolas Poussin* & autres : un Tableau capital & des plus terminés de *Phil. de Champagne*, qui avoit été commandé à cet habile Peintre pour un Couvent des Pays-Bas ; plusieurs Tableaux aussi très-précieux de l'Ecole Hollandoise, dont le Baptême de l'Eunuque dans un riche Payfage, par *Albert Cuyp*, & dans lequel ce Maître ne le cede en rien aux plus beaux ouvrages de *Claude le Lorrain;* & différens morceaux capitaux d'*Adrien Ostade*, de *Philippe Wouvermans*, *vander Ulst*, *Gerard Douw*, *Skalken*, *Weninx*, *Guill.*

vanden Velde, *L. Bakhuyſen*, *Adrien Brauwer*, *D. Teniers*, *J. Ruiſdael*, *vander Neer*, *van Os*, *Krayer*, & autres.

Le propriétaire de ces objets, uniquement occupé de ſaiſir les occaſions qui lui ont été offertes dans ſes voyages de raſſembler les morceaux intéreſſans des grands Maîtres, n'a été arrêté en aucunes circonſtances ni par les peines ou la difficulté des démarches, ni par les ſommes d'argent exigées de lui, ne s'occupant que de ſe ſatisfaire dans ſes acquiſitions ſur la rareté & le choix des morceaux qu'il avoit intention d'offrir au commerce.

Nous expoſons tous ces objets au jugement des Amateurs & des Curieux de cette Capitale, dans l'état où ils y ont été apportés. La plupart de ces morceaux, quoique très-capitaux, n'ont d'autres bordures que des encadremens ſimples & commodes pour les voyages, & nous avons jugé à propos de les laiſſer ainſi embordurés, afin de laiſſer aux acquéreurs la facilité de les orner de bordures convenables aux Cabinets dans leſquels ils paſſeront.

Les lettres T. B. C. miſes à la fin de chaque article, indiquent, ſuivant l'uſage, les Tableaux qui ſe trouvent peints ſur toile, ſur bois, ou ſur cuivre.

CATALOGUE
D'UNE
COLLECTION PRÉCIEUSE
DE TABLEAUX
DES ÉCOLES D'ITALIE,
DE FRANCE, DE HOLLANDE
ET DE FLANDRES,
VENANT DE L'ÉTRANGER.

Nota. Nous n'avons observé aucun ordre dans la distribution ci-après des Tableaux des diverses Écoles, attendu la petite quantité des morceaux qui composent cette vente, & la célérité que nous avons été tenus de mettre dans la rédaction de ce Catalogue, pour parvenir à en presser l'impression & la distribution.

Le Chevalier ADRIEN VANDER WERF.

Nº. 1 UN Tableau allégorique de ce Maître, représentant Hercule entre le vice & la vertu, & 17350

connu sous ce titre. L'Artiste paroît avoir désigné sous la figure d'Hercule, l'homme dans l'âge viril ; il est représenté dans le milieu du Tableau, assis & vu de face, dans une position noble & intéressante qui présente au premier coup d'œil un corps vigoureux & de la plus belle proportion ; à sa droite est une belle femme debout, ayant une main élevée vers le ciel qu'elle paroît lui montrer pour caractériser la Vertu ; sa tête simple & portant le caractere de la sérénité, est ornée d'une couronne de laurier, & ses vêtemens indiquent la modestie & la décence ; à gauche & en opposition se voit le Plaisir désigné sous la figure d'une femme à demi nue, & qui paroît vouloir attirer vers elle les regards de celui qu'elle veut séduire, en lui montrant des dez, des cartes & autres instrumens de jeux que le peintre a ingénieusement placés dans un coffre rond en forme de globe, semé d'étoiles au-dehors sur un fond bleu, pour désigner les plaisirs honteux de la nuit : sa figure quoiqu'agréable porte cependant l'empreinte de la fatigue qu'entraînent les désordres & la dissipation, & forme le contraste le plus parfait avec celle de la vertu, tandis qu'on reconnoît à la fois dans le caractere de tête du Héros placé au milieu d'elles l'indifférence & le mépris pour le vice, & une inclination douce & naturelle pour la vertu.

On trouvera sans doute dans ce chef-d'œuvre de l'art, toutes les beautés qui peuvent constituer

la perfection dans la Peinture; les expreſſions les plus vraies dans les têtes, un deſſin ſuave & gracieux, & des drapperies d'un fini précieux & admirable; les tons de chairs qui y ſont purs & agréables comme la nature, & parfaitement convenables à chaque figure, feront reconnoître qu'on accuſe à tort cet Artiſte inimitable, d'avoir la couleur de l'ivoire, & qu'il n'a dû ce reproche qu'à l'extrême rareté de ſes tableaux, qui lui a fait attribuer beaucoup des ouvrages de ſon frere ou de ſes autres diſciples. Nous croyons pouvoir aſſurer avec authenticité les Amateurs difficiles & Connoiſſeurs du vrai beau, qu'il eſt extrêmement rare de rencontrer un Tableau auſſi capital de ce grand Peintre; qu'on ne connoît pas même aucun autre Tableau de lui d'une compoſition marquante dans aucun Cabinet, ſauf celui de *l'Incrédulité de Saint Thomas*, de la Collection de *M. Hopp* à Amſterdam; attendu que la plus grande partie de ſes ouvrages a été réſervée pour la Galerie de l'Electeur Palatin, à l'exception des dix morceaux qu'il fit pour le *Chevalier Pagge*, dont celui-ci faiſant partie, deux étant reſtés en Angleterre, *ſept autres* ayant été récemment acquis pour la France, nous le croyons reſter aujourd'hui le ſeul connu qui ſoit à vendre dans toute l'Europe. Hauteur 21 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. *B.*

VALERIO CASTELLI.

5920 2 Un Tableau capital de ce Maître, repréſentant le frappement du rocher. Cette compoſition noble & d'une richeſſe extraordinaire, produit l'effet le plus ſublime & le plus impoſant; on y compte quatorze figures toutes de proportion naturelle dans les poſitions les plus gracieuſes, & formant différens grouppes parfaitement variés; la couleur en eſt claire & brillante par-tout comme s'il étoit un ouvrage très-moderne, & nous croyons que ce morceau peut occuper la premiere place dans les Galeries les plus célebres: *M. le Chevalier Pagge*, de la collection duquel il provient, n'étoit parvenu à l'acheter en Italie, que moyennant des ſommes conſidérables, & il en a conſtamment reçu les plus grands éloges de la part de tous les Connoiſſeurs de l'Europe qui ont viſité ſon Cabinet. Nous engageons MM. les Amateurs à fixer leur attention ſur ce magnifique Tableau, en regrettant de ne pouvoir ſouvent leur mettre de pareils chef-d'œuvres ſous les yeux. Hauteur 6 pieds, largeur 7 pieds 10 pouces. T.

ALBERT CUYP.

6 500 3 Un riche Payſage du plus beau Site & de la plus brillante exécution de ce Maître, & orné de neuf figures, dont le ſujet repréſente le Baptême de l'Eunuque. Au milieu de cette compoſition ingénieuſe & noblement diſtribuée, ſe voit une voiture

attelée de deux chevaux blancs, & surmontée d'un parasol, suivant l'usage du tems & du pays, que l'Artiste a voulu rendre : au-devant & sur le bord d'une marre lympide, est placé l'Eunuque richement vêtu, & recevant à genoux le Baptême qui lui est administré par l'Apôtre, représenté sous un extérieur vénérable, & ajusté avec toute la dignité qui convient au sujet ; les Esclaves de l'Eunuque sont d'un côté & de l'autre dans différentes attitudes qui caractérisent l'attention qu'ils prennent à cette cérémonie ; & sur la droite on en voit deux à cheval derriere la voiture. La scene se passe à l'entrée d'un bois épais, dont le soleil éclaire les principales masses, & la gauche du Tableau est occupée par une perspective de lointains chauds & vaporeux, au milieu desquels on voit quelques fabriques & plusieurs tourelles qui se détachent sur le ciel.

Quelqu'inutile qu'il puisse être, pour la circonstance, de donner à ce précieux Tableau le tribut d'éloges qu'il mérite, nous ne pouvons cependant nous refuser au plaisir de nous arrêter sur le détail des beautés qu'il rassemble. La partie du payſage, dans laquelle ce Peintre inimitable a excellé dans tous ses ouvrages, y est rendue avec une magie & une intelligence qui font illusion ; la chaleur & le ton du soleil y regnent dans tout l'ensemble aussi parfaitement que dans la nature, & chacun des plans y produit l'effet le plus juste & le plus décidé.

A l'égard des figures & de la partie hiſtorique du ſujet, nous croyons pouvoir aſſurer que cet Artiſte n'a jamais été auſſi noble & auſſi parfait que dans ce Tableau : tous les caracteres y ſont rendus avec une vérité impoſante ; la figure de l'Apôtre raſſemble à la fois la nobleſſe & l'onction ; toutes les proportions en ſont admirablement belles, & dans tout le Tableau on remarque, outre ces avantages, celui d'une exécution facile, libre & ſavante, joint à une couleur auſſi riche que brillante. Hauteur 43 pouces, largeur 64. T.

CARLO MARATTI.

4 Un Tableau capital de ce Maître, repréſentant la Nativité. Sur le devant du ſujet & au centre de la compoſition, dont le fond indique une étable, eſt placée la Vierge ayant un genou en terre, & portant ſur ſes mains l'Enfant Jéſus ; à ſa droite on voit Saint Joſeph à demi proſterné, & tenant un bâton dans ſa main droite ; au-deſſus de ce grouppe, & des deux côtés du Tableau, ſont pluſieurs Anges, les uns à genoux dans l'attitude du reſpect & de l'adoration, les autres contemplant le Sauveur du monde, avec le caractere de la joie & du plaiſir ; toute la lumiere du ſujet paroît naître de la figure de l'Enfant Jéſus ; ce qui produit l'effet le plus brillant ſur toutes les figures, principalement ſur celles de la Vierge & des Cherubins qui ſont près d'elle & au-deſſus d'elle.

Ce morceau, vraiment rare & recommandable, nous paroît être une des plus belles choſes de l'École d'Italie. Le fond du Tableau à gauche ſe trouvant indiquer la Nuit de la Nativité, dans laquelle on voit l'Ange annoncer aux Bergers la naiſſance du Sauveur, pluſieurs Connoiſſeurs, frappés des beautés de ce chef-d'œuvre, n'ont pas balancé de le comparer au fameux Tableau du *Corrège*, connu ſous le nom de la *Nuit du Corrège*, qui ſe voit dans la Galerie de Dreſde, & de l'appeller la *Notte di Carlo Maratti*, à cauſe du rapport de beautés & de ſujet que ces deux Tableaux ont enſemble. Nous laiſſons aux Amateurs le ſoin d'apprécier la pureté & la conſervation parfaite de ce chef-d'œuvre. Hauteur 18 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces 6 lignes. T.

PHILIPPE WOUVERMANS.

5 Un Rendez-vous de Chaſſe à l'entrée d'un bois. Ce morceau brillant & de la plus belle exécution de ce Maître, offre en même tems la compoſition la plus aimable & la plus riante. On y voit ſur le devant à droite une jeune Dame aſſiſe, & près d'elle deux Cavaliers, dont l'un ſe fait ſervir à boire par un Piqueur; devant eux ſur la gauche ſont deux autres Valets-de-chaſſe montés ſur leurs chevaux, dont l'un ſe déſaltere dans une marre. Le fonds du Tableau offre un magnifique lointain ouvert dans le milieu de la compoſition, & le

ciel indique l'heure du milieu du jour. Ce sujet précieux est rendu avec la finesse d'exécution qui ne se rencontre que dans les plus beaux ouvrages de ce Maître, & on y retrouve au plus haut dégré toutes les perfections qui le caractérisent ordinairement. Nous l'annonçons avec toute sûreté comme un des plus capitaux qui soit encore passé sous nos yeux. Hauteur 22 pouces 6 lig. largeur 20 pouces 6 lig. T.

PAR LE MÊME.

6 Une Vue des Dunes près de la Ville de Harlem. Ce Tableau pittoresque & de l'effet de touche le plus juste, est orné de quelques figures analogues à la composition ; le ciel en est clair & brillant, & d'un effet très-agréable. Hauteur 20 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces 6 lignes. T.

ADRIEN VAN OSTADE.

7 Un Tableau très-précieux & très-capital de ce Maître, représentant un Intérieur de Tabagie hollandoise, dans lequel on compte neuf figures. Le milieu de la composition est occupé par une table octogone, devant laquelle sont deux personnages, dont l'un vu de face, tient une pipe à sa main droite ; & l'autre vu par le dos, se verse un verre de bierre ; entre eux deux est placé un vieillard de bout en veste, qui paroît être le maître du logis ; & derriere lui, près d'une cheminée, sont trois autres payſans qui jasent en tenant leurs

pipes à la main. Le fond de la chambre eſt éclairé d'une fenêtre ; auprès ſont trois autres figures devant une table, ſur laquelle ſe voit un trictrac.

Tout eſt à obſerver ſoigneuſement dans ce précieux Tableau, dont toutes les parties également belles, offrent les détails les plus riches & les plus vrais ; l'effet de lumiere, répandu dans toute la compoſition, eſt parfaitement bien entendu, & les plans différens ſont ſaiſis avec une intelligence admirable ; on y remarque auſſi différens uſtenſiles de ménage qui ſont d'une vérité inimitable. Nous le regardons ſans héſiter comme un des premiers Ouvrages de ce Maître. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

8 Un autre Tableau auſſi parfait de ce Maître, repréſentant le dehors d'un Cabaret hollandois, à la porte duquel ſont deux hommes aſſis, tenant leurs pipes à la main, & une femme debout occupée à leur verſer de la bierre. On y compte ſept figures toutes également belles.

Ce morceau, d'une touche & d'une couleur vigoureuſe, eſt auſſi d'une conſervation parfaite : il eſt gravé par *Suyderhoft*. Hauteur 15 pouces, largeur 13 pouces. B.

GÉRARD DOW ET GODEFROY SKALKEN.

9 Deux précieux Tableaux de ces deux Maîtres,

faiſant pendans & de forme ceintrée par le haut.

Le premier, peint par *G. Dow*, repréſente un Intérieur d'école d'enfans, éclairée à la lueur d'une chandelle, près de laquelle le maître d'école s'approche pour tailler une plume : devant lui, autour de ſa table, ſont pluſieurs enfans, dont une petite fille liſant dans un livre ; un jeune garçon écrivant, & un autre portant à la chandelle du maître un autre bout de chandelle qu'il veut allumer ; dans le fond ſe voit une ſervante portant une lanterne à ſa main.

Le ſecond, peint par *Skalken*, & éclairé au jour, repréſente une troupe de petits muſiciens, arrêtée ſous la fenêtre d'une vieille femme qui ſemble leur parler & rire avec eux. Le plus âgé d'entr'eux eſt vu de face, la tête coëffée d'un chapeau orné d'une plume blanche, & jouant du tambour de baſque. Ces deux jolis morceaux, parfaitement rapprochés pour les ſujets & les figures, nous paroiſſent également bien aſſortis pour les beautés de détails qui caractériſent ces deux Maîtres. Ils viennent auſſi de la Collection du *Chevalier Pagge*, & ſe trouvent gravés à Londres en maniere noire, par *Pether*. Hauteur 9 pouces 3 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

GODEFROY SKALKEN.

10 Vénus couchée & endormie, repréſentée de grandeur naturelle. Elle eſt accompagnée d'un Amour

qui tient un flambeau, dont le ſujet tire toute ſa lumiere. Ce morceau, admirablement peint, eſt rendu avec l'intelligence & le talent de clair-obſcur, qui convient aux effets de lumiere. Hauteur 40 pouces, largeur 42 pouces. T,

PAR LE MÊME.

11 Un Vieillard repréſenté à mi-corps, Etude ſavante & du fini le plus parfait. Hauteur 38 pouces, largeur 32 pouces T.

PAR LE MÊME.

12 Le Portrait d'une belle femme vue à mi-corps, tenant un perroquet ſur ſa main gauche. On ne peut rien déſirer de plus gracieux & plus précieuſement exécuté. Hauteur 34 pouces ; largeur 26 pouces T.

NICOLAS BERGHEM.

13 Un beau Payſage, dont l'effet paroît indiquer une ſoirée d'été, & l'heure du retour des champs ; ce qui eſt déſigné par pluſieurs Pâtres & Bergeres, reconduiſant leurs troupeaux. Tout ce que l'intelligence de la couleur, l'effet d'une compoſition intéreſſante, & la vérité des tons, peuvent produire de merveilleux pour ſaiſir & rendre l'illuſion de la nature, ſe trouve raſſemblé dans ce précieux morceau ; le Peintre ſemble s'être appliqué à mettre en œuvre toutes les reſſources de ſon talent, pour en faire un morceau précieux & achevé, & nous ne connoiſſons de lui rien de plus parfait &

de plus heureuſement conſervé. Hauteur 11 pouces, largeur 16 pouces 6 lignes.

NICOLAS POUSSIN.

14 Un Tableau ſçavant & d'une touche ferme dont le ſujet paroît indiquer un ſacrifice offert en Grece au tombeau d'Achille, par un Général Romain; le milieu de la compoſition, préſente un ſuperbe monument antique, près duquel ſont les Prêtres & autres Miniſtres de la cérémonie, & ſur la gauche ſe voit un grouppe de figures déſignant les Armées Romaines; le fond eſt occupé par un payſage de grand effet, ſur la gauche duquel on voit la mer & une flotte près du rivage. Ce morceau, vigoureuſement peint & parfaitement conſervé, vient de la collection de M. le Chevalier *Pagge*. Hauteur 36 pouces, largeur 50. T.

SALVATOR ROSA.

15 Un morceau ſingulier de ce Maître, dans lequel il a repréſenté ſous un genre burleſque l'enterrement de la Peinture, par alluſion à la décadence de cet art, & en ſigne de reproches aux Peintres de ſon temps. On y voit la Peinture perſonnifiée, placée dans un cercueil découvert, précédé de pluſieurs figures, dont quelques-unes paroiſſent être des portraits, l'une conduiſant la marche, une autre portant un chevalet en triomphe, & par-derriere quelques autres figures portant divers uſtenſiles relatifs à la Peinture. Ce Tableau ſavamment peint

peint & d'une touche facile, vient de la Collection du *Chevalier Lock*, *Anglais*, chez lequel il étoit connu ſous le titre des *Funérailles de Salvator Roſa*, & qu'il avoit acquis à Rome d'un des plus célèbres Cabinets où il jouiſſoit d'une grande réputation, tant à cauſe de cette anecdote, qu'en raiſon du mérite du Tableau. Hauteur 23 pouces, largeur 30. T.

TITIANO VECELLI.

16 Un petit Tableau très-agréable de ce Maitre, repréſentant Danaë ſur ſon lit, recevant la pluie d'or. Ce Tableau, d'une proportion gracieuſe & d'un coloris admirable, rèunit au plus haut degré toutes les perfections qui caractériſent ce grand Peintre. Nous croyons que le ſuffrage des amateurs ſera unanime ſur ce précieux morceau. Hauteur 15 pouces, largeur 23. B. 310.

BARTHELEMI MURILLOS.

17 Un Tableau de deux figures, repréſentant un vieillard faiſant lire le *Pater noſter* à un jeune garçon. Ce morceau, d'un grand ſtyle & d'une couleur très-vigoureuſe, a été gravé à Londres en maniere noire, ſous le titre *The preceptor*. La touche en eſt hardie & ſavante. 600.

Hauteur 48 pouces, largeur 38. T.

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

18. Le martyre de S. Jacques, grande compoſition de ſeize figures, proportion de petite nature. Ce beau Tableau nous a préſenté un deſſin très-correct, une belle préciſion dans la maniere de peindre, & un ſtyle ſavant dans les draperies; les caracteres de têtes ſéveres & ſagement rendus, paroiſſent indiquer la belle maniere d'*Euſtache le Sueur*. Hauteur 4 pieds 9 pouces, largeur 7 pieds 4 pouc. T.

WILLIEM VANDEN VELDEN.

19 Une vue de la mer dans un temps calme, & priſe de deſſus un rivage. Le côté droit du Tableau, offre un ſable plat, près duquel ſont deux barques; l'une au premier plan avec un mât élevé & ſa voile baiſſée, & près de laquelle ſont deux hommes ayant les jambes dans l'eau; l'autre plus éloignée & ſur laquelle on voit auſſi quelques figures de Matelots; le milieu préſente une perſpective étendue de mer, ornée de pluſieurs grands bâtimens à voile; & ſur la gauche, eſt un banc de terrein élevé, qui s'avance en pointe dans la mer; un ciel brillant & nuageux termine cette compoſition intéreſſante, qui nous paroit ne laiſſer rien à déſirer pour être placée au rang des excellentes productions de ce Maitre. Hauteur 15 pouces, largeur 24 pouces & demi. T.

LUDOLPH BACKUNYSEN.

20 Une mer agitée t compoſition brillante & d'un

grand effet. On y voit ſur le devant & preſqu'au premier plan, une barque marchande dont la voile paroit prendre le vent, & plus loin une autre barque tout-à-fait ſous le vent; dans le fond eſt un grand bâtiment à trois mâts, dont toutes les voiles ſont repliées. Cette marche intelligente déſigne un commencement d'orage, & le ciel clair & lumineux ſur la droite, & obſcur ſur la gauche, répond parfaitement à cette inſtitution.

Rien n'eſt plus vrai & plus juſte que l'effet de ce précieux Tableau, tous les détails en ſont de la plus grande juſteſſe: les amateurs y admireront ſur-tout l'étonnante vérité des flots, dont les devants ſont écumeux, comme la nature elle-même.

CLAUDE LE LORRAIN.

21 Un bon Tableau de ce Maître, repréſentant la vue d'un intérieur de Jardin, dont le milieu eſt occupé par une avenue obſcure, & qui arrive à une fontaine placée ſur le premier plan; on y remarque pluſieurs figures jouant au Colin-maillard, peintes par *J. Miel*, & parmi leſquelles cet Artiſte s'eſt repréſenté ſe promenant avec une Dame ſur le devant du ſujet. Hauteur 36 pouc. largeur 33. T-

VANDER ULFT.

22 Un Tableau très-capital de ce Peintre, tant par la nobleſſe de la compoſition, que par la richeſſe des acceſſoires & le grand nombre de figures. Il

représente un port de mer auprès d'une des grandes Villes de l'Egypte ; cet habile Artiſte qui excelloit, comme on le ſait, dans la partie de l'Architecture, a raſſemblé dans ce morceau un grand nombre d'anciens monumens, dont quelques-uns paroiſſent rappeller des édifices romains ; on y compte une quantité prodigieuſe de figures toutes également belles & ſoigneuſement rendues, au milieu deſquelles, & ſur le devant du Tableau, on remarque un Guerrier à cheval, précédé de quantité de Gendarmes : ce qui a fait déſigner ce Tableau dans les cabinets, où il a précédemment paſſé ſous le titre de *l'Embarquement d'Alexandre.* Ce morceau extraordinairement précieux de ce Maître eſt d'une exécution parfaite dans toutes ſes parties. Perſonne n'ignore combien ſont rares les ouvrages de cet habile Peintre, & nous croyons qu'il eſt infiniment difficile d'en rencontrer un auſſi clair. Hauteur 17 pouces, largeur 24. B.

GERARD LAIRESSE.

23 Un Sujet allégorique, d'une riche & intéreſſante compoſition ; pluſieurs enfans gracieux, dans le caractere des têtes & les attitudes, contribuent à rendre ce Tableau remarquable. Hauteur 48 pouces, largeur 54 pouces. T.

VERKOLLIE.

24 L'Enlévement d'Europe, très-riche compoſition,

& précieuſement peint. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

ADRIEN BRAUWER.

25 L'intérieur d'une Tabagie, où ſe voient pluſieurs Payſans occupés à boire & ſe divertir. Ce Tableau admirable & unique pour le précieux de la touche, l'intelligence de la couleur & la richeſſe de la compoſition, nous le fait préſenter comme un des morceaux des plus rares de cet Artiſte. Hauteur 12 pouces, largeur 16 pouces. T.

PARMEGIANO.

26 La Madelaine, repréſentée dans un Payſage. Ce Tableau de la belle & ſavante touche de ce grand Peintre, mérite l'attention des Amateurs qui déſirent de poſſéder des morceaux rares de la premiere École de la Peinture. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. B.

OBEMA.

27 Un beau Payſage clair & agréable, orné de quelques figures. Ce Tableau dont la rareté ajoute encore au grand mérite de la touche, eſt auſſi parfaitement conſervé. Hauteur 22 pouc. largeur 26 pouces. T.

PAR LE MÊME.

28 Deux Tableaux Payſages de forme en hauteur, dont l'un eſt de la plus belle qualité. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. B.

David Teniers.

29 Des Vendangeurs repréſentés dans un Payſage agréable. Ce Tableau eſt de la belle touche & du ton argentin de Teniers. Hauteur 3 pieds 5 pouces, largeur 3 pieds 10 pouces. T.

Par le même.

30 Le Prince de Grimberge en marche pour faire ſon entrée dans le Bourg, dont il porte le nom. Ce Seigneur eſt précédé & ſuivi de toute ſa maiſon, qui forme une cavalcade brillante; le fond eſt un Payſage du ſite le plus intéreſſant, & ſe trouve diſtant de deux lieues de la Ville de Bruxelles. On peut reconnoître par la vérité dont cette vue eſt rendue, que le Château de David Teniers n'eſt eloigné que d'une demi-lieue. Cet hiſtorique peut intéreſſer, & ne laiſſer aucun doute que ce Tableau ſoit véritablement de la main de cet Artiſte. Hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. T.

Antoine van Dick.

31 Le Portrait d'Antoine vander Gouſe, Magiſtrat d'Anvers, tel qu'il ſe trouve écrit ſur un papier qu'il tient dans ſa main. Hauteur 45 pouces, largeur 32 pouces. T.

Par le même.

32 Une Tête d'Apôtre, d'un caractere noble & de la touche la plus ſavante. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces 6 lignes.

PAR LE MÊME.

33 Saint Sébaſtien attaché à un arbre & percé de fleches ; un Ange eſt occupé de lui en retirer une : ſur le premier Plan de ce Tableau de caractere & ſavant, on remarque les armes & l'armure du Martir. Un Payſage largement touché par van Artois, eſt d'un accord parfait, & le tout admirablement coloré. Hauteur 84 pouc. largeur 60 pouc. T. 600 -

PIERRE VAN HOEK.

34 Le ſujet de la Sainte Famille, repréſenté de grandeur naturelle, dans un Payſage. Ce Tableau d'un coloris vif & frais, tel que les ouvrages de P. P. Rubens, nous a préſenté un de ſes premiers Diſciples. Hauteur 68 pouc. largeur 58 pouc. T. 1200

FERDINAND BOL.

35 Eſther devant le Roi Aſſuérus, lui découvre la trahiſon d'Aman, qui avoit conſpiré contre Mardochée. Ce Tableau eſt d'une grande expreſſion & d'une exécution admirable. Hauteur 62 pouces, largeur 82 pouces. T. 600

GASPARD DE CRAYER.

36 Le ſujet de la Sainte-Trinité, où l'on voit Saint Jean couronné par Dieu le Pere & Jéſus-Chriſt : le Saint eſt porté ſur un nuage & ſoutenu par pluſieurs Anges & Chérubins. 44

Ce Tableau, de la plus belle couleur, & de la touche ferme & ſavante de ce grand Artiſte, a

aussi l'avantage d'être très-rare, d'une aussi petite forme. On ne connoît de lui que très-peu de Tableaux de chevalet. Hauteur 27 pouces, largeur 20 pouces.

JEAN BREUGHEL.

37 Deux Payſages agréables & des plus précieux de cet Artiſte; ils ſont ornés de diverſes figures d'une grande fineſſe & bien diſtribuées. Hauteur 5 pouces, largeur 7 pouces. C.

DAVID DE CONINCK.

38 Jéſus-Chriſt mis au tombeau par Joſeph d'Arimathie. Nombre d'autre figures contribuent à former une des plus riches compoſitions. L'harmonie de la couleur & l'entente du clair-obſcur ſont portées au plus haut dégré de perfection. Hauteur 51 pouces 6 lignes, largeur 47 pouces T.

ZECCAT.

39 Deux Sujets trés-agréables, repréſentans des payſans garçons & filles qui s'amuſent dans la campagne.

Ces deux morceaux, bien conſervés, ſont conſidérés en Allemagne comme les meilleurs ouvrages de Dietricci. Hauteur 14 pouces, largeur 18 pouces. B.

JACOB RUYSDAEL.

40 Une Vue du côté du Rhin; ſur le devant eſt repréſentée une caſcade dont l'eau eſt très-agitée.

Cette partie, dans laquelle l'Artiſte a excellé, rend ce Tableau un des plus recommandable, & nous l'annonçons comme une de ſes plus précieuſes productions. Hauteur 25 pouces, largeur 19 pouces. T.

SALOMON RUYSDAEL.

41 Un très-agréable Payſage, orné de pluſieurs figures, par Iſaac Van Oſtade.

Ce Tableau brillant, mérite d'être diſtingué de pluſieurs morceaux que l'on connoît de ce bon payſagiſte. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces 6 lignes. B.

ALBERT CUYP.

42 Un Sujet paſtoral, compoſé de deux agréables figures d'enfans; l'un repréſente la fille de Cuyp, l'autre ſon fils qui a été Bourguemeſtre de Dort. Ce dernier, la tête couverte d'un chapeau de paille, tient une chèvre dans ſes bras, tandis que ſa ſœur qui eſt aſſiſe & vue de profil, préſente une branche d'herbage au petit chevreau.

Ce Tableau, d'un effet admirable & bien peint, prouve la grande capacité de cet artiſte, qui a ſu rendre avec ſuccès tous les genres. Hauteur 45 pouces, largeur 38 pouces. T.

PAR LE MÊME.

43 La vue d'un Canal glacé, dont la partie droite eſt occupée par un moulin à vent, au bas duquel

ſont nombre de Pêcheurs occupés à retirer leurs filets de la glace, pour prendre du poiſſon. Diverſes Figures qui s'amuſent à patiner, & d'autres qui courent en traineau, contribuent à former un enſemble le plus naturel & le plus intéreſſant. Hauteur 22 pouces 6 lignes, larg. 38 pouces. B.

ERNETZ DIETRICCI.

44 Une vieille Femme repréſentée les mains jointes, dans l'attitude & le caractere de la dévotion. Hauteur 8 pouces 6 lig. largeur 6 pouces. B.

PAR LE MÊME.

45 Un Sujet Paſtoral, auſſi agréable de compoſition que par ſa belle exécution. Hauteur 23 pouces, largeur 25 pouces 6 lignes. T.

VANDER HETST.

46 Cet Artiſte accompagné de ſa famille, dans un payſage trés-agréable, s'eſt repréſenté lui-même. Hauteur 31 pouces 6 lignes, largeur 39 pouces 6 lignes. T.

J. BAPTISTE WENINX.

47 Un ſujet très-plaiſant & admirablement rendu. Il repréſente une Marchande de volailles & légumes, à laquelle un chat vient de prendre un oiſeau qu'il tient dans ſa gueule : cette femme, cherchant à pourſuivre le raviſſeur, culbute tous les paniers & objets dont elle eſt environnée ; cet accident fait

rire un garçon qui eſt debout derriere elle. Le fond de ce Tableau admirable & très-gai, offre différens monumens d'Architecture, & des lointains de montagnes. Hauteur 20 pouces, largeur 16 pouces. T.

PAR LE MÊME.

48 Le pendant du précédent, auſſi très-bien peint & d'une belle couleur.

PAR LE MÊME.

49 Un Payſage dont le milieu offre une pelouſe élevée où ſont divers animaux ; à la gauche eſt un Berger endormi contre un arbre, & près de lui une Bergere qui profite de ce moment pour lui prendre ſon flageolet dans ſa poche. Ce Tableau eſt d'un bon effet, & les animaux terminés dans la maniere de Potter. Hauteur 16 pouces, largeur 12 pouces 6 lignes. B.

PAR LE MÊME.

50 La vue d'un Port de mer, dont le premier plan eſt orné de nombre de figures, & des mulets. Hauteur 17 pouces 6 lignes, largeur 23 pouc. B.

JEAN VAN GOYEN.

51 Une vue de Riviere, de l'autre côté de laquelle eſt un fort village ; ſur le devant des matelots dans un bateau, ſont occupés à retirer leurs filets. Ce Tableau, de forme ovale, fait l'illuſion de la nature. Hauteur 14 pouces, largeur 19. B.

GODEFROY SCALKEN.

52 Le Portrait du Roi Guillaume, repréſenté à mi-corps, tenant un flambeau dont le ſujet tire toute ſa lumiere. Ce Tableau dont Deſcamp a parlé dans la vie de cet Artiſte, donne l'anecdote : que le Roi auquel le Peintre fit tenir un flambeau allumé, reçut de la cire ſur ſa main, qui le brûla. Hauteur 27 pouces, largeur 23. T.

PAR LE MÊME.

53 Un Tableau de la plus grande fineſſe ; il repréſente une jeune Dame, recevant des bracelets qui lui ſont préſentés par un jeune homme : compoſition de trois figures, à l'effet de la lumiere ; ſa forme eſt cintrée du haut. Hauteur 12 pouc. 6 lig. largeur 9 pouces 3 lignes. C.

PAR LE MÊME.

54 S. Paul repréſenté à mi-corps & de grandeur naturelle, ayant une main portée ſur ſon épée. Cette Figure intéreſſante & noble nous a préſenté un défi que l'Artiſte fait pour prouver qu'il étoit capable de rendre le grand auſſi ſavamment que le petit. Hauteur

ANDRÉ BOTH.

55 Une Halte de chaſſe, grande compoſition rendue avec une grande vérité. Hauteur 18 pouces, largeur 24 pouces 6 lignes. B.

GERBRAND VENDEN ECKHOUT.

56 Le Satyre chez le Payſan, ſoufflant le froid & le chaud. Ce Tableau très-vigoureux de couleur & très-harmonieux, eſt à comparer aux plus beaux ouvrages de Rimbrandt. Hauteur 18 pouces, largeur 24. T.

VAN OS.

57 Une Vue de Mer par un temps calme, ſur laquelle ſe voient pluſieurs Vaiſſeaux baiſſant leurs voiles; à la gauche on admire des vaches qui s'abreuvent dans une eau claire, où elles ſe réfléchiſſent. Les Tableaux de cet Artiſte ſont fort rares à rencontrer en ce genre. Hauteur 17 pouces, largeur 21 pouces 9 lignes. T.

RIMBRANDT.

58 Le Buſte d'une jeune Dame Hollandoiſe, richement ajuſtée. Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 19 pouces. T.

HART VANDER NEER.

59 Vue ſur un canal nommé le Venght, près d'Utrecht.

Ce morceau, d'un tranſparent de couleur admirable, offre un effet piquant de ſoleil levant. Hauteur 25 pouces, largeur 20 pouces 9 lignes. B.

P. P. RUBENS.

60 Un Buſte de femme, peint avec beaucoup de

force. Hauteur 26 pouc. largeur 19 pouc. 6 lig. B.

KAREL DUJARDIN.

112 61 Un Payſage avec figures & animaux, à la droite duquel on voit une Bergere qui file en gardant ſon troupeau. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 13 pouces. T.

PAR LE MÊME.

125- 15 62 Un Payſage à l'effet du ſoleil couchant, étude faite en Italie. Hauteur 22 pouces 6 lignes, largeur 28 pouces. T.

PAR LE MÊME.

36- 63 Un autre Payſage, dans lequel ſe voit un étang, & ſur le bord une Bergere qui conduit ſon troupeau. Hauteur 24 pouc. largeur 30 pouc. 6 lignes. T.

ISAAC OSTADE.

64 Une Fête de Village; compoſition d'une grande
403- multitude de figures occupées à ſe divertir dans un Payſage. T.

C. DEKER.

65 Une Maiſon ruſtique, entourée d'arbres. Ce Ta-
160- bleau, touché avec eſprit, & du plus beau ton de couleur, eſt orné de diverſes figures bien diſtribuées. Hauteur 23 pouces 6 lignes, largeur 24 pouces. T.

VAN LOO, *de Hollande.*

126- 66 Le Portrait d'une jeune Dame hollandoiſe, d'une phiſionomie gracieuſe. Ce Tableau, admirablement

peint, peut être comparé avec les beaux ouvrages de G. Metzu. Hauteur 24 pouces, largeur 20 pouces. T.

PAR LE MÊME.

66 *Bis.* Un autre Portrait de femme, pareillement intéreſſant. Hauteur 20 pouc. largeur 17 pouc. T. 80. 10

HACKERT ET A. VANDEN VELDE.

67 Un Payſage des plus terminé de cet Artiſte, dans lequel Adrien-vanden Velde a placé une figure de chaſſeur, accompagné de pluſieurs chiens. Hauteur 14 pouces 6 lignes, T. 89.

BAUT ET BAUDWINS.

68 Deux Payſages agréables & très-précieux de touche, ornés de diverſes figures & animaux. Hauteur 10 pouces 3 lignes, largeur 13 pouces. B. 100

D'après N. BERGHEM.

69 La Vue d'un Port de Mer, riche compoſition. Hauteur 10 pouces, largeur 12 pouces. T. 121.

J. JORDAENS.

70 Le Sujet de l'Adoration des Rois, très-riche & capitale compoſition, eſquiſſe d'un grand effet, ſur papier. 25.

PIERRE VERELST.

71 L'Intérieur d'une maiſon où ſont raſſemblés des Payſans. Ce Tableau eſt d'un grand fini. 60.

THEODORE VAN TULDEN.

72 Perſée délivrant Andromede. Cette compoſition très-gracieuſe, eſt colorée dans la belle maniere de Rubens. Hauteur 39 pouces, largeur 42 pouces, T.

A. KIERINGS.

73 Un Payſage de la plus grande beauté pour le brillant, l'émail de la couleur & le précieux fini dans la touche des arbres. Ce Tableau, parfait dans ſon eſpece, eſt orné de diverſes figures & animaux, par C. Poelemburg. Hauteur 26 pouces, largeur 34 pouces 6 lignes. B.

---

74 Deux Vaſes de porphyre d'Egypte, forme d'urne allongée & antique; ils ſont couverts & ſur piédouche, dont un a reçu une félure dans le tranſport. Ces deux morceaux, impoſans par leurs formes, ſont d'une belle qualité de porphyre, d'un travail & d'un poli parfait.

75 Quelques Objets que le tems ne nous a pas permis de décrire, ſeront vendus ſous ce numéro.

FIN.

Lu & approuvé, ce 11 Mars 1786.
COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur du Roi, quai des Auguſtins.